

JADÓW
KOŚCIÓŁ p.w. Św. JAKUBA APOSTOŁA

PROSPEKT ORGANOWY

SZAFA GŁÓWNA:

Wymiary:

wys.:	4,45
szer.:	3,15
głębokość:	3,40

SZAFA BOCZNA:

Wymiary:

wys.:	4,00
szer.:	1,25
głębokość:	3,65

STAN ZACHOWANIA

Dwie zabytkowe szafy organowe (główna i boczna) polichromowane (monochromia), ze śladami reperacji i zmian w wystroju: przemieszczona część dekoracji snycerskich.

Na powierzchni prospektu zamontowane wtórnie kable, gniazdka elektryczne (częściowo zdemontowane), współczesne oświetlenie itp. ingerencje (np. zainstalowany od frontu pulpit sterowania mechanizmem organów).

Poważne zniszczenia dokonane przez larwy kołatka, widoczne na całej powierzchni głównie od strony rewersu. Złocenia wtórnie pokryte imitacją złota (tzw. Złoto). Całość z licznymi śladami otłuczeń, spękań itp. uszkodzeń mechanicznych, bardzo brudna, zakurzona.

CEL KONSERWACJI

Celem planowanych zabiegów konserwatorskich jest przywrócenie walorów technicznych i artystycznych sprzed 1939 roku. W oparciu o archiwalne przedwojenne fotografie wykonane w kościele w miejscowości Rościszów, skąd organy i prospekt organowy zostały sprowadzone do Jadowa widoczne są zrealizowane wg. projektu firmy Schlag i Synowie rozwiązania estetyczne i artystyczne prospektu. I ta dokumentacja jest podstawą do przywrócenia stanu wystroju prospektu sprzed 1939 roku.

W trakcie prac konserwatorskich przywrócona zostanie pierwotna kolorystyka , złocenia i srebrzenia przy zachowaniu funkcjonalności z uwzględnieniem niezbędnych ingerencji współczesnych (rozwiązania dotyczące instrumentu).

Należy wzmocnić strukturę drewna poprzez wytrucie szkodników i miejscową impregnację i lokalne uzupełnienia drewna.

Należy skonsolidować warstwy pierwotnej polichromii po wcześniejszym oczyszczeniu powierzchni i usunięciu miejscowych przemalowań.

Należy uzupełnić i zrekonstruować elementy zniszczone i ubytki drewna, elementy dekoracji snycerskich. Przywrócić złocenia i srebrzenia na poler i mat według zachowanych partii.

WSTĘPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Sporządzenie dokumentacji opisowej i fotograficznej zastanego stanu zachowania obiektu
2. Wstępne mechaniczne oczyszczenie powierzchni i wnętrza
3. Wykonanie odkrywek stratygraficznych w celu ustalenia ilości warstw przemalowań powierzchni polichromowanych , złoczonych i srebrzonych, i ustalenie pierwotnej kolorystyki i technologii
4. Inwentaryzacja elementów przeznaczonych do demontażu
5. Impregnacja drewna od strony rewersu preparatem biobójczym (np. Permetryn, Tytan) w celu wytrucia larw kołatka poprzez pędzlowanie i miejscowe zastrzyki, poprzedzone demontażem instrumentu
Punkt 5. wykonuje zespół konserwatorów realizujący konserwację instrumentu.
6. Demontaż części elementów snycerskich złoczonych, uszaków, glorii, aniołków
7. Oczyszczenie powierzchni polichromowanych środkami obniżającymi napięcie powierzchniowe
8. Doczyszczanie miejscowo preparatami chemicznymi, po uprzednim wykonaniu prób
9. Przeszlifowanie fragmentów powierzchni zniszczonych polichromii
10. Przeklejenie całej powierzchni po uprzednim odkurzeniu
11. Wykonanie flekowań i innych uzupełnień drewna w miejscach ubytków

12. Wykonanie kitowań kitem kredowo – klejowych lub kitem do drewna Tikkurila
13. Opracowanie powierzchni kitowań, nadanie im odpowiedniej faktury
14. Zaizolowanie miejsc kitowanych
15. Wykonanie retuszu naśladowczego i scalającego powierzchnie zabytkowe
PARTIE ZŁOCONE
16. Wykonanie kitowań po uprzednim oczyszczeniu, przeszlifowaniu i przeklejeniu partii
złoczonych
17. Kilkakrotne pokrycie powierzchni bolusem
18. Przeszlifowanie powierzchni bolusowych w partiach przeznaczonych na poler
19. Wykonanie złocień i srebrzeń (gloria)
20. Przeszlifowanie powierzchni na poler
21. Zaizolowanie powierzchni srebrzonych
DWA ANIOŁKI I CZTERY GŁÓWKI PUTT ZE ZWIEŃCZENIA
22. Usunięcie przemalowań z polichromowanych czterech główek i dwóch aniołków
23. Opracowanie ubytków warstwy polichromii, wykonanie kitowań i opracowanie ich
powierzchni
24. Zaizolowanie powierzchni kitowanych
25. Wykonanie miejscowego retuszu naśladowczego
26. Zawerniksowanie powierzchni werniksem satynowym
27. Zamontowanie instrumentu, piszczałek i innych elementów po konserwacji – praca
wykonana przez konserwatorów instrumentu
28. Zamontowanie elementów dekoracji snycerskich, uszaków, glorii, aniołków
29. Wykonanie dokumentacji fotograficznej po przeprowadzeniu zabiegów konserwatorskich



mgr Jolanta Czarska